

Sensualitats

MARIA PALAU

La sensualitat no es pot maquinar, i d'aquí que el bombardeig d'imatges publicitàries que ens persegueix diàriament ens deixa cada cop més indiferents. El fotògraf César Ordóñez (Barcelona, 1964) va viatjar aquest estiu a Tòquio amb la il·lusió de captar un erotisme real i natural. Serè i íntim. Autèntic. La sèrie de fotografies, en blanc i negre i en color, que exposa a la galeria H2O de Barcelona, és com una caixa de píndoles de sensualitats. En les imatges apareixen peus de dones, peus calçats i ornamentats amb elegància i fantasia, sense caure en l'exuberància, que evocuen un glamour gens sofisticat i una bellesa tendra i misteriosa, pròxima i inaccessible alhora. Hi ha fotografies roba-



Fotografia de César Ordóñez.

des, però també moltes de consentides. L'autenticitat s'imposa: cada peu té el valor que té també per les seves pròpies imperfeccions.

CÉSAR ORDÓÑEZ. «Ashimoto»

Galeria H2O. Carrer Verdi, 152. Barcelona. 93 415 18 01. Fins al 5 d'abril.

SENSUALIDADES

La sensualidad no se puede maquinar, y de aquí que el bombardeo de imágenes publicitarias que nos persigue diariamente nos deja cada vez más indiferentes. El fotógrafo César Ordóñez viajó a Tokio con la ilusión de captar un erotismo real y natural. Sereno e íntimo. Auténtico. La serie de fotografías en blanco y negro y en color, que expone en Barcelona, son como una caja de píldoras de sensualidades. En las imágenes aparecen pies de mujeres, pies calzados y ornamentados con elegancia y fantasía, sin caer en la exuberancia, que evocan un glamour nada sofisticado y una belleza tierna y misteriosa, próxima e inaccesible al mismo tiempo. Hay fotografías robadas, pero también muchas de consentidas. La autenticidad se impone: cada pie tiene el valor que tiene también por sus imperfecciones.

María Palau