



**VANESSA GRAELL**

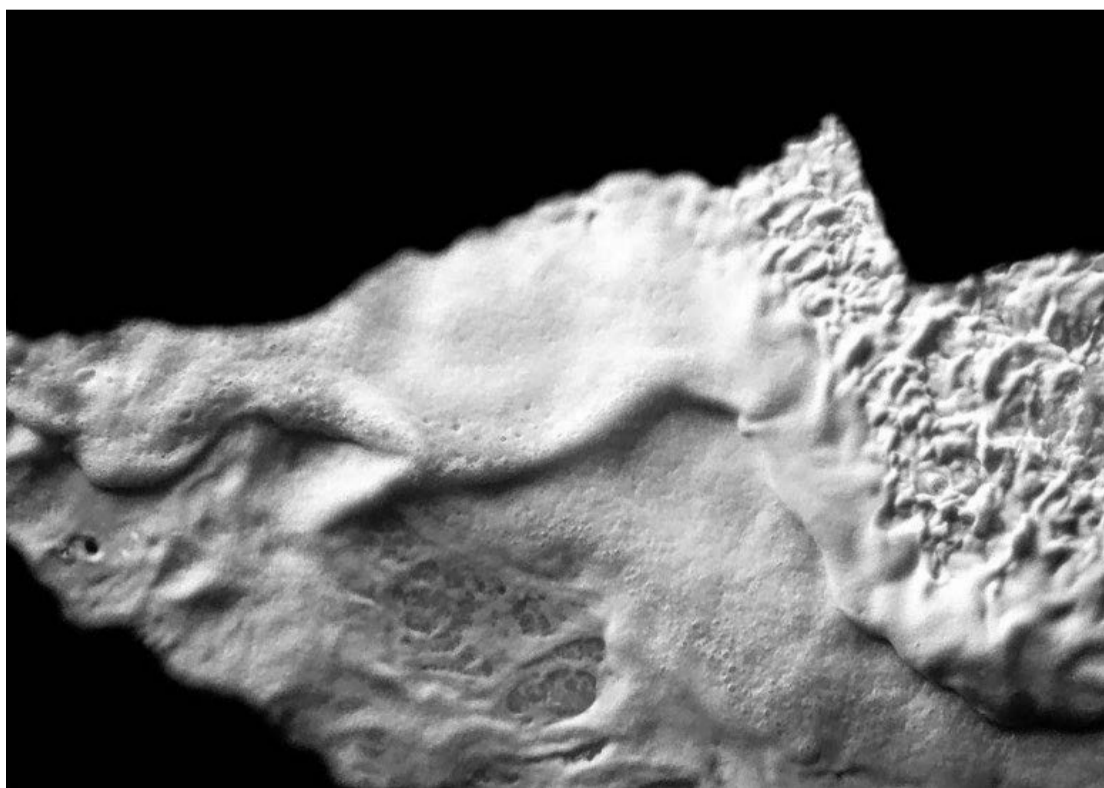
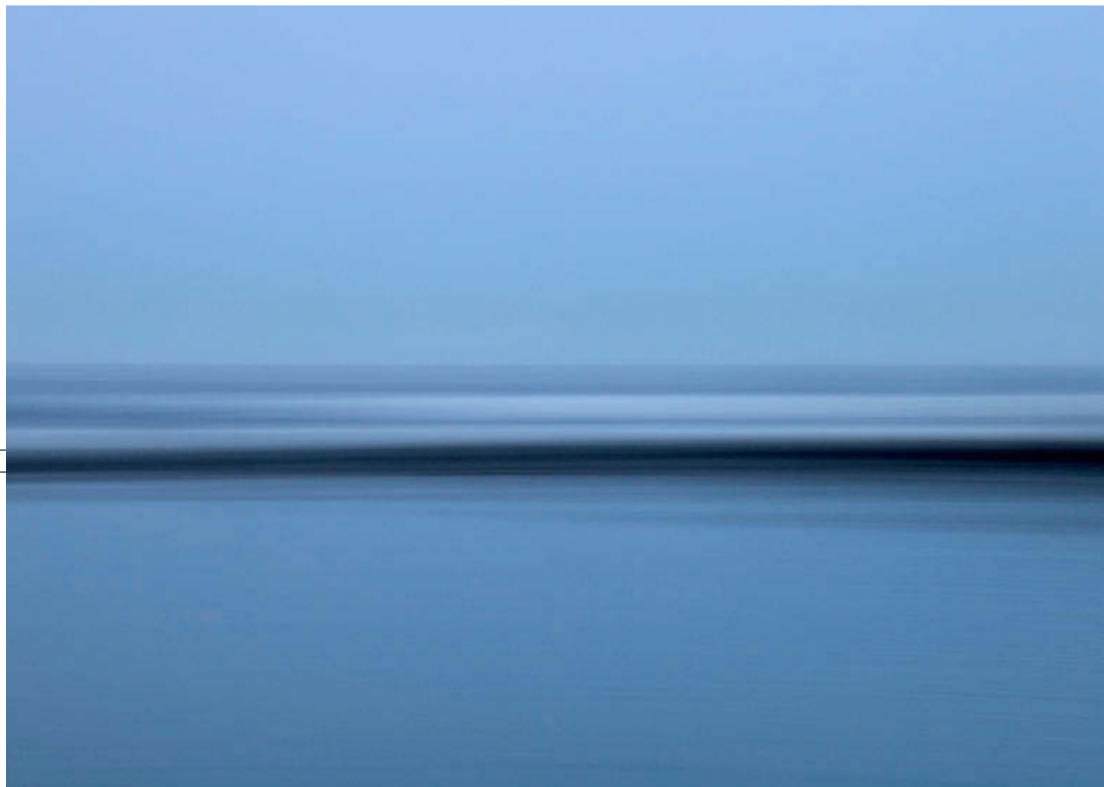
Una isla en el barrio. Varias islas de horizontes mediterráneos y atlánticos en medio de Gràcia. Islas que han dejado de ser paisaje para convertirse en abstracciones, en metáforas del yo, del nosotros. Poemas visuales en blanco y negro, como las piedras volcánicas de Lanzarote. O una línea en ese azul oscuro previo al atardecer, que da densidad al agua. A un lado de la pared, atardece en un azul crepuscular y, al otro, emergen retazos de materia, espejos a partir de la propia piel de la isla, de tierra, piedra, arena... *No somos islas* es casi una exposición doble en la Galería Fifty Dots: el blanco y negro conceptual versus la línea de varios horizontes azules que acaban formando uno solo.

«Todo empezó en Formentera. Estaba de viaje y, al final del día, fui a ver la puesta de sol e hice fotos pero de una forma bastante inconsciente, sin pensar en una serie. En otro viaje a Canarias volví a hacer el mismo tipo de fotografía del horizonte antes de la puesta de sol. Pero también de esa naturaleza agreste, tan esencial. Y me di cuenta de que había una narrativa común entre las fotografías de Fuerteventura, Lanzarote o Formentera», explica el fotógrafo César Ordoñez de una exposición que transgrede la mera plástica vi-

## FOTOGRAFÍA

# ATLAS DE METÁFORAS

César Ordoñez dibuja su propio archipiélago estético en 'No somos islas', la muestra que cierra la temporada en Fifty Dots. La galería luce a sus artistas en el festival fotográfico más importante de Europa, el de Arlés.



sual. Hay algo de filosófico en *No somos islas*. La misma idea de isla es compleja, incluso contradictoria. «La palabra aislado remite a la soledad del individuo. A veces nos vemos como islas en medio de la ciudad o de la sociedad, pero la realidad es otra. Geográficamente, las islas no flotan en el mar: forman parte de la corteza terrestre, están conectadas al continente», explica el fotógrafo. En la entrada de la galería hay un ejemplar de *Los hombres no son islas* (1955), un ensayo poco conocido del escritor y místico Thomas Merton, cuya filosofía explica el proyecto de Ordoñez: «No somos islas, formamos parte de una sociedad y, aunque no lo sospechemos, aunque no lo queramos, incluso aunque tratemos de evitarlo, nuestros actos tienen una repercusión directa o indirecta sobre los demás y nuestro entorno (...) toda persona es un pedazo del continente, una parte del todo». Casi subliminalmente, el fotógrafo materializó la idea con un horizonte de horizontes, el límite del mar en varias islas que acaba formando un paisaje imaginario.

*No somos islas* parece un giro en la trayectoria de Ordoñez, conocido por ser el fotógrafo de Tokyo. No es que oponga lo urbano, la megalópolis, a la naturaleza primaria de las islas: lo mira del mismo modo. Apasionado de la cultura japonesa, Tokyo es su «ciudad laboratorio»: ha explorado los bajos fondos, ha conocido a miembros de la *yakuza*, ha explorado los contrastes entre modernidad y tradición. Y todo lo sintetiza en perspectivas no convencionales, detalles y metáforas que esconden historias: un zapato de tacón, la espalda tatuada de un *ex yakuza* que mira al mar, un cerezo en flor frente a un edificio acristalado...

Al final de la exposición hay otro libro: *Tokyo Blur*, una de las series más emblemáticas de Ordoñez, que ha expuesto en varias galerías internacionales y que sigue de *tour*. Un *tour* que la semana pasada compartió con otros fotógrafos de Fifty Dots en la inauguración de Los Encuentros de Arlés, el festival de fotografía más importante de Europa, que se celebra en Francia desde 1970. En una callejuela junto al río Ródano, Fifty Dots organizó la muestra colectiva *Transeúntes*: «Ha sido como trasladar la galería durante una semana. El *leitmotiv* de la exposición era que cada fotógrafo, con su estilo y narrativa, reflejara un viaje, entendido en sentido amplio, a la vez geográfico e introspectivo», explica Dani García Sarabia, fotógrafo y director de Fifty Dots junto a Laura Salvadó. Su viaje em-

Tres imágenes de César Ordoñez de la exposición 'No somos islas': 'Betancuria 01' (Fuerteventura, 2014), 'Playa del Aborigen 02' (Gran Canaria, 2016) y 'Los Hervideros 01' (Lanzarote, 2014).